

LES AUTORES

Diana Sartori, estudié filosofía en la Universidad de Padua y luego me doctoré en filosofía con una tesis titulada “La giustizia oltre l’eguaglianza e la differenza. Differenza sessuale e genere nella discussione filosofico politica contemporanea”. Mi investigación filosófica está profundamente marcada por el encuentro con el pensamiento de la diferencia sexual a mediados de los años ochenta. Desde 1984 participo en las actividades de la comunidad filosófica femenina Diótima de la Universidad de Verona. Desde entonces mi investigación y mi escritura han tomado todas explícitamente el corte de la diferencia. La mayor parte de mi escritura ha sido publicada en los libros colectivos de Diótima (que han sido traducidos al alemán, inglés y español) o están vinculados con la filosofía y la práctica feminista. Dirijo la página web y la revista online de Diótima: *Per amore del mondo*. Desde hace diez años colaboro con Duoda y doy una asignatura de su máster en Estudios de la Diferencia Sexual (Universidad de Barcelona). Soy profesora de filosofía en un Liceo de Vicenza.

María-Milagros Rivera Garretas es madre y abuela, ama de su casa, catedrática de la Universidad de Barcelona e investigadora del Centre de Recerca Duoda. Además de Duoda (1982) y de su revista del mismo nombre (1991), ha contribuido a fundar la Llibreria Pròleg de Barcelona (1991), la Fundación Entredós de Madrid (2002) y la Biblioteca Virtual de investigación Duoda (2011). Ha escrito, explicado y traducido mucho del pensamiento de la diferencia sexual. Su obra ha sido traducida al alemán, al italiano, al catalán y al inglés. Su página web: <http://www.mariamilagrosrivera.com>

Laura Mercader Amigó, vaig néixer una primavera de 1969 d’un part de cesària. A Duoda he après que la ferida

del part és la que la medicina patriarcal ha inscrit al cos de moltes dones. Per això, en oferir-se'm l'oportunitat no vaig dubtar ni un minut en assumir la direcció del centre de recerca Duoda i de la revista homònima. M'he llicenciat i doctorat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, amb estades de recerca a París, Berlín i Verona. Faig de professora de teoria i història de l'art de la Modernitat a la mateixa Universitat. En la meva tasca docent i investigadora exploro el llegat simbòlic de les dones i els rastres de llibertat femenina en la història cultural i artística del món occidental.

Marta Vergonyós Cabratosa, vaig néixer la nit del 6 de desembre de 1975, just quan sonaven les campanades de mitjanit (potser per això em sento còmode als espais entremitjos...). La meva mare m'ha explicat que en néixer somreia en silenci, fins que em varen forçar el plor. Vaig créixer a Esclanyà, un petit poble de l'Empordà, entre Begur i Palafrugell, al veïnat de Terme, per ser exactes, una frontera de fet (un altre espai entremig). Vaig començar la vida en un entorn rural tot i que molt a prop de mar, a la meva habitació m'adormia cada nit mirant la pulsació del reflex de la llum del Far de Sant Sebastià a la finestra. La meva infantesa va discórrer plàcidament entre una constel·lació de dones de qui he après gran part del que sóc. D'una de les meves àvies he après a estimar la bellesa del món i a distingir els cants dels ocells i de la meva altra àvia, que parla en vers, he après les històries de la Guerra Civil, que són com lletanies d'infantesa. Potser per això elles són protagonistes de la majoria de la meva obra artística, que discorre alegrement entre allò poètic i allò polític. De la meva mare vaig aprendre l'amor per les paraules impreses, li agafava d'amagat els llibres de la Montserrat Roig i la Marçal. Tot això anava succeint amb la banda sonora del piano de la meva germana de fons. Vaig anar a estudiar Belles Arts a Barcelona, però em sentia profundament incòmode amb el relat de la figura

de l'artista i de l'art dissociat de la vida. Vaig decidir plegar i me'n vaig anar a Amèrica Llatina a treballar en un orfenat de nenes, concretament a Bolívia. Allà coneixeria Mujeres Creando, un grup de feministes anarquistes que vivien en comunitat i que entenien l'art com una forma de lluita. A través d'elles vaig conèixer el feminisme autònom Llatinoamericà. Després estudiaria cinema a l'Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños a Cuba. Un cop retornada a Barcelona, contactaria amb el moviment feminista i tornaria a la Facultat de Belles Arts on coneixeria a l'Assumpta Bassas i amb ella Duoda. Conèixer Duoda va significar entrar en contacte amb un espai de llibertat semblant a la sensació que em provoca contemplar l'horitzó infinit. Necessito molt la llibertat que obre la dimensió poètica a les narratives feministes. Les paraules de Milagros Rivera en concret em generen sovint la sensació d'ampliar una mica més la casa interior, descobrint-hi perímetres insospitats i sostres falsos que cauen de cop al llegir-la. Després he tingut també la sort de compartir moments blaus amb la Laura Mercader i de seguir en relació amb Duoda a través de La Bonne (www.labonne.org), projecte amb què estic implicada els últims anys i on intento dur a la pràctica tot allò que he llegit als llibres de les meves mares, germanes i amigues feministes. Compagino això amb la pràctica de l'art que per a mi, ara sí, és indissociable de la vida (www.martavergonyos.net).

Esther Ferrer, nace en San Sebastián en 1937, en una familia preocupada por la educación, y hace muchos años que reside en París. Entra en el mundo del arte por casualidad y de la casualidad hace oficio. Su práctica se inicia con la performance en el grupo ZAJ, creado por Walter Marchetti y Juan Hidalgo en 1964 (disuelto en 1996). Su currículum artístico sigue con la creación del primer Taller de Libre Expresión con el pintor José Antonio Sistiaga, a principios de la década de los 60. A

mediados de los 70 comienza su actividad plástica con fotografías intervenidas, instalaciones, cuadros sobre los números primos, objetos, etc.

Su actividad profesional es incansable. Ha participado en numerosos festivales de performance, nacionales e internacionales, su obra se ha expuesto en múltiples museos de arte contemporáneo y ha dado cursos en universidades y escuelas de Bellas Artes en España, Canadá, Francia, Italia, México y Suiza. Su reconocimiento en el Estado llega en 1999, al ser una de las artistas que representa España en la Bienal de Venecia, en 2008 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2012 el Gure Artea del Gobierno Vasco, en 2014 el premio MAV (Mujeres en las artes visuales), el Premio Marie Claire pour l'Art Contemporaine y el premio Velázquez: <http://estherferrer.fr/es>.

Es la primera artista feminista de la performance en el Estado español. Aunque su arte no permite reducción alguna -ni feminista, ni político, ni conceptual, ni minimalista, etc.-, como ella misma dice, se es feminista las veinticuatro horas del día. Igual que durante las veinticuatro horas del día Esther Ferrer se interesa por la política, trata que el arte apele a la inteligencia y trabaja con los mínimos elementos. Las performances de Esther Ferrer exploran el espacio, el tiempo y la presencia como elementos constitutivos de la misma. Es un ejemplo de libertad femenina e independencia simbólica, una libertad a la que llega con el compromiso con su trabajo y con ella misma.

Assumpta Bassas Vila, sóc una dona enamorada d'aquells coneixements que transformen la vida i la societat, i m'entusiasma comunicar amb passió allò que descobreixo en la meva recerca, tant en l'art contemporani com en l'àmbit de l'educació. Sempre m'ha interessat emprendre

projectes, mantenir-me en formació continuada i fer de pont entre les persones, tasca per la qual tinc vocació. M'agrada llegir, especialment poesia i assaig; també escriure i dibuixar, i gaudeixo treballant en col·laboració en equips amb diversitat cultural, doncs vaig formar-me com a historiadora de l'art i curadora a Nova York, Itàlia i Anglaterra, i he treballat en projectes nacionals i internacionals (Madrid, País Basc, Argentina, Bolívia, Estats Units, Anglaterra...).

Sóc mare de dos fills, actualment adolescents, mestressa de casa i doctora en Història de l'art per la Universitat de Barcelona amb la tesi: "La trajectòria de tres artistes en el passatge del conceptualisme a Catalunya: Silvia Gubern, Àngels Ribé i Eulàlia (Grau Donada)" (gener 2016). Professora a la Universitat de Barcelona des de 1996 amb docència actualment a divesos Graus, al Màster en Estudis de la Diferència Sexual de Duoda, Recerca de dones, als cursos de "Gaudir UB" i a la "La Universitat de l'Experiència" (UB). Comisària d'exposicions d'art contemporani dedicades a estudiar i aprofundir en les pràctiques artístiques de les dones i difondre-les entre amples audiències, especialment, mestres i estudiants. Recentment he estat a cura de *Draps. Pietats -Santa generació. Verònica. Obra de Cori Mercadé* (Sala Capitular, Monestir de Sant Cugat, 2015-16); *Topografies: Atles mèdic-artístic. Obres de Laia Martí Puig i Cori Mercadé*, (Sala Muncunill de Terrassa, Sala Joan Comelles de Masnou i CAM de Mataró, 2014-2015); i (amb Joana Masó) el cicle *Blanc sota Negre. Treballs des de l'imperceptible* (Blanca Casas Brullet, Mar Arza, Freya Powell, Antònia del Río, Isabel Banal, Mireia Sallarés), a Arts Santa Mònica, Centre de la Creativitat, Barcelona (2014-2015). Projectes educatius: Des de 2010, *Entremestres: tallers d'artistes i mestres* (amb María José González) i recentment, *Per[...] formar-nos. Escenaris i pràctiques d'improvització a les aules* (amb Marta Ricart, Eva Marichalar i Judit Vidiella) a AcVic, Centre d'Arts Contemporànies, 2016. Escric puntualment per revistes com *Quadern de les idees, les arts*

i les lletres (Sabadell) i textos per catàlegs d'exposicions. Per exemple: "Visions quotidianes i visualitats contemporànies: els dibuixos canalitzats de Silvia Gubern" en el catàleg de Pilar Bonet (ed.) *Josefa Tolrà. Dibujo fuerza fluidica*. Mataró: Ajuntament de Mataró/ACM, 2014:157- 165 (català, castellà i anglès).

Maia Creus Castellana és Doctora per la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona. Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha impartit docència a la UAB i a la UB. Actualment és professora agregada a ESDi-Escola Superior de Disseny, Universitat Ramon Llull.

És membre de DUODA. Centre d'investigació de Dones de la Universitat de Barcelona. Forma part del grup d'investigació, *La Autoria en Escena: Análisis Teorico-Metodológico de la Representaciones Mediales del Cuerpo/ Corpus Autoral* (1916-1919), dirigit per la Dra. Meri Torres, Grup Cos i Textualitat, Universitat Autònoma de Barcelona. Forma part del grup investigador TADD-Teoria, Anàlisi, Disseny, Desenvolupament, reconegut per la Universitat Ramón Llull.

Amb el recolzament i patrocini de la Fundació Ars de Sabadell i la col·laboració del Museu d'Art de Sabadell, és directora de la línia d'investigació *Cultures d'Arxiu. Noves narracions sobre Art Contemporani*, amb diversos projectes ja realitzats. En aquest marc de treball, actualment du a terme la investigació: *Fina Miralles: paraules fèrtils*, basada en l'Arxiu Textual Fina Miralles dipositat al MAS i la FARS.

És membre de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya. Investigadora Cultural y comissària independent. Forma part del Consell de Redacció de la revista *Quadern de les Lletres, les Arts i les Idees*, Sabadell, Fundació Ars.

María José González Madrid, soy profesora de historia del arte moderno y contemporáneo en la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona desde 1997. He impartido diferentes materias sobre arte de los siglos XX y XXI, así como sobre teorías y prácticas feministas en la historia del arte. Formo parte del Centre de Recerca de Dones Duoda de la UB. He investigado y publicado especialmente sobre las artistas que trabajaron en el contexto artístico de la eclosión de los movimientos de vanguardia y el contexto histórico de la II República y la Guerra Civil, sobre las y los artistas que se exiliaron a México y sobre la memoria histórica y la práctica artística. He publicado alguna monografía sobre artistas de la vanguardia latinoamericana. He estudiado particularmente la obra de la pintora Remedios Varo, nacida en Anglès y exiliada en México, sobre la que realicé mi tesis doctoral. He sido co-editora de *Remedios Varo. Caminos del conocimiento, la creación y el exilio* (Entelequia, 2014). He participado en numerosos congresos y coloquios sobre estos temas. He impartido conferencias en España, México, Francia e Irlanda. Trabajo también como curadora de exposiciones y en la organización de proyectos educativos como Entremestres, Tallers d'artistes visuals i professors, en diferentes instituciones desde 2010 - entremestres. blogspot.com.es.

Ivette Roche Andreu, nací en Barcelona en la primavera de 1977, hace 39 años. Soy madre de dos niñas, Mara y Sua, nacidas también en dos primaveras, la de 2009 y la de 2014. Me acompaña en este cuidar y crecer con ellas mi compañero de vida, su padre. Soy magistra de Duoda y ello cambió mi vida, estudié Educación e Historia del Arte y también Danza. Ahora pongo mi empeño en que esta danza de mis trabajos, fuera y dentro de casa, mis relaciones y aquello que estudio se den de la mano en mí, como cuando niña, viviendo el doble sí con cuidado y

cuerpo. Hace cinco años fundé con otras mujeres el Grupo Trabajo de Mujeres que hablan, que me ayuda a encauzar esos empeños y cuidados, en relación.

Clan de las autoras (Viky Frías, Rosanna Tocchetto, Anna Simó Trueba, Luisa Fortes Roca y Gloria Luis Peralvo). El Clan de las autoras nació espontáneamente del corrillo que formábamos algunas al acabar el encuentro de Miércoles de Poesía. Al cabo de unos meses de ir hablando por los pasillos o en la calle, y viendo que algunas de nosotras habíamos escrito ya algo, decidimos encontrarnos los sábados una vez al mes, para hablar y compartir los poemas que habíamos escrito tímidamente. Así nació el Clan de las autoras.

La mayoría de nosotras vinimos a Barcelona hace muchos años, pero todavía nos queda en la piel el perfume de otras tierras. Tres llegamos desde el sur con los paisajes de olivos y viñedos en la mirada y la entereza del campo de secano en las entrañas. Luisa Fortes y Viky Frías, de Andalucía. Gloria Luis de los límites de Extremadura. Anna Simó Trueba nació en Barcelona, si bien guarda en un rincón del alma el verde de las imágenes de Cantabria que le legó su madre. Rosanna Tocchetto proviene de Montebelluna (nordeste de Italia) y esconde en su timidez la sensibilidad y la hondura de los paisajes del Véneto. A todas nos ha despertado la creatividad este espacio de relación poética que hemos abierto y en el que nos hemos arriesgado a poner, bajo la mirada de la otra, lo que, al principio, apenas era un balbuceo. Esperamos que los poemas encuentren un eco en el alma de quien los lea.

Una inversió en la pròpia vida

El 1982, un grup d'historiadores feministes de la Universitat de Barcelona ens ajuntàrem per fundar un lloc nou dins de la universitat, mogudes pel desig de ser universitàries d'una altra manera; una manera orientada per l'amor al coneixement en relació de confiança i d'estima, no de poder jeràrquic burocratitzat. Volíem un lloc en què, en termes de simbòlic, fóssim les senyores del joc perquè, sovint, el nostre pas per les aules havia estat, inesperadament, un malson fàl·lic. Al cap de poc temps, vam sentir la necessitat de tenir alumnes, dones i homes, que descobrissin i generessin genealogia femenina del saber, genealogia que restituís el coneixement a la seva matriu femenina i materna. Vam fundar aleshores un programa de postgrau en Història de les Dones (1987) i, un any després, un programa de màster en Estudis de les Dones, que més tard es va dir Màster en Estudis de la Llibertat Femenina. Després, impulsades pel desig que van mostrar dones de fora de Barcelona d'estudiar a Duoda, creàrem un programa docent a la xarxa: el Màster *online* en Estudis de la Diferència Sexual (2000), el qual també pot ser cursat de forma semipresencial. Aquest programa és un títol propi de la Universitat de Barcelona. Es tracta d'una inversió en la pròpia vida, que enriquirà existencialment qualsevol vocació, professió, talent o treball.

**Per trobar més informació, visita la pàgina:
www.ub.edu/duoda**

Ajuda al Màster de Duoda

“Les dones, mares i filles, aportem una productivitat pròpia a la societat, productivitat en vida, en vitalitat, en existència, diferent de la productivitat en mercaderies pròpia del capitalisme: una productivitat en vitalitat, en existència, en ser i en sentit del ser que és perfectament mesurable en paraules, en relacions, en salut i, moltes vegades, en felicitat.”

(María-Milagros Rivera Garretas, “La política de las nuevas madres. Presentación”. *DUODA. Estudis de la Diferència Sexual*, 45, 2013, p. 49)

D’aquesta productivitat, no desconeguda però sí ignorada pel coneixement amb poder, en parlem al Màster en Estudis de la Diferència Sexual del centre de Recerca Duoda (Universitat de Barcelona), fundat l’any 2000. Per seguir sostenint aquest programa docent, en especial, l’atenció personalitzada a cada alumna o alumne per part de la professora que ha creat cada assignatura, necessitem l’ajut econòmic, petit, mitjà o gran, de qui vulgui i pugui contribuir a que les aules siguin o segueixin sent un lloc de descobriment en primera persona, de riquesa d’intercanvis i d’entusiasme per aprendre tot coneixent-se. Depenem també de tu.

Per això, et demanem ajuda pels projectes de recerca de Duoda, projectes dels quals es nodreix el màster. Entra a: www.ub.edu/duoda

Una inversión en la propia vida

En 1982, un grupo de historiadoras feministas de la Universidad de Barcelona nos juntamos para fundar dentro de ella un lugar nuevo, movidas por el deseo de ser universitarias de otra manera, una manera orientada por el amor al conocimiento en relación de confianza y de estima, no de poder jerárquico burocratizado. Queríamos un lugar en el que, en términos de simbólico, fuésemos las señoras del juego porque, con frecuencia, nuestro paso por las aulas había sido, inesperadamente, una pesadilla fálica. A los pocos años, sentimos la necesidad de tener alumnas y alumnos que descubrieran y generaran genealogía femenina del saber, genealogía que restituyera el conocimiento a su matriz femenina y materna. Fundamos entonces un programa de posgrado en Historia de las Mujeres (1987) y, al año siguiente, un programa de máster en Estudios de las Mujeres, que luego se llamó Máster en Estudios de la Libertad Femenina. Años después, impulsadas por el deseo de estudiar en Duoda que mostraron mujeres de fuera de Barcelona, creamos un programa docente en la red: el Máster *online* en Estudios de la Diferencia Sexual (2000), que también puede ser cursado de forma semipresencial. Este programa es un título propio de la Universidad de Barcelona. Se trata de una inversión en la propia vida que enriquecerá existencialmente cualquier vocación, profesión, talento o empleo.

**Para más información, visita la página:
www.ub.edu/duoda**

Ayuda al Máster de Duoda

“Las mujeres, madres e hijas, aportamos a la sociedad una productividad propia, productividad en vida, en vitalidad, en existencia, distinta de la productividad en mercancías propia del capitalismo: una productividad en vitalidad, en existencia, en ser y en sentido del ser que es perfectamente medible en palabras, en relaciones, en salud y, muchas veces, en felicidad.

(María-Milagros Rivera Garretas, “La política de las nuevas madres. Presentación”. *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual*, 45, 2013, p. 49)

De esta productividad, no desconocida pero sí ignorada por el conocimiento con poder, hablamos en el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual del centro de Investigación Duoda (Universidad de Barcelona), fundado el año 2000. Para seguir sosteniendo este programa docente, en especial la atención personalizada a cada alumna o alumno por parte de la profesora que ha creado cada asignatura, necesitamos la ayuda económica, pequeña, mediana o grande, de quienes queráis y podáis contribuir a que las aulas sean o sigan siendo un lugar de descubrimiento en primera persona, de riqueza de intercambios y de entusiasmo por aprender conociéndose. Dependemos también de ti.

Por eso, te pedimos ayuda para los proyectos de investigación de Duoda, proyectos de los que se nutre el máster. Entra en: www.ub.edu/duoda

Subscripció

“Se escribe lo que no puede decirse con la voz, por ser demasiado verdad”.

(María Zambrano, *Hacia un saber sobre el alma*)

Recolza la revista *DUODA. Estudis de la Diferència Sexual* amb la teva subscripció.

Entra a: www.ub.edu/duoda

Apoya la revista *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual* con tu suscripción.

Entra en: www.ub.edu/duoda